

**Ort/Datum:**

Freiburg, Katholische Akademie, Wintererstr. 1  
Samstag, 16. Dezember 2017

**Leitung:**

Prof. Dr. Meinrad Walter

**Kosten:**

Tagungsbeitrag	30,00 €
ermäßigt (Ausbildung, Sozialhilfe)	15,00 €
Mittagessen	12,50 €
Übernachtung inkl. Frühstück	57,50 €

**Händels »Messias«**  
**»Zeit für Musik«**

**Studententag mit Konzertbesuch**

**16. Dezember 2017**

**Die Eintrittskarten für die abendliche Aufführung des »Messias« um 19 Uhr im Konzerthaus Freiburg sind im Tagungsbeitrag nicht enthalten.**

Da das Konzert vermutlich schnell ausverkauft sein wird, nutzen Sie unbedingt den Vorverkauf bei den üblichen Vorverkaufsstellen sowie im Internet:  
[www.freiburger-bachchor.reservix.de/events](http://www.freiburger-bachchor.reservix.de/events)

*Ihre Anmeldung für Übernachtung und Verpflegung erbit-  
ten wir bis **7. Dezember 2017**.*

*Auf Anfrage sind Übernachtungen möglich.  
Es gelten unsere AGB.*

**Information und Anmeldung (Nr. 231):**

Katholische Akademie  
Postfach 947                      Telefon 0761 31918-0  
79009 Freiburg                 Telefax 0761 31918-111  
E-Mail: [mail@katholische-akademie-freiburg.de](mailto:mail@katholische-akademie-freiburg.de)  
Internet: [www.katholische-akademie-freiburg.de](http://www.katholische-akademie-freiburg.de)

## Samstag, 16. Dezember 2017

Vieles ist rekordverdächtig bei diesem populären Werk der geistlichen Barockmusik aus dem Jahr 1741. In nur 24 Tagen komponierte Händel die drei abendfüllenden Teile. Bald schon setzt die internationale Erfolgsgeschichte ein, für monumentale Messias-Aufführungen wurde sogar der Chorraum der Westminster Abbey umgebaut!

Die neue Akademie-Reihe »Zeit für Musik« schafft einen Rahmen für »denkendes Hören« und »hörendes Denken«, wobei keine Vorkenntnisse nötig sind. Aus verschiedenen Perspektiven fragen wir, welcher theologischen Konzeption dieses »Oratorium aller Oratorien« folgt und wie Händel die Person des »Messias« musikalisch-dramatisch charakterisiert. Auch künstlerische Rezeptionen – Mozarts Fassung des Werkes, Stefan Zweigs Erzählung in den »Sternstunden der Menschheit«, aktuelle Aspekte der Aufführungspraxis, neue szenischen Deutungen – können auf Spuren des Verstehens führen.

Wir laden ein zu diesem adventlichen Studientag mit dem Schriftsteller Karl-Heinz Ott, der unter dem Titel »Tumult und Grazie« ein viel beachtetes Händel-Buch geschrieben hat, dem jungen Dirigenten und Gewinner des Deutschen Chordirigentenpreises Hannes Reich, der die abendliche Aufführung im Konzerthaus Freiburg leiten wird, und dem Musikwissenschaftler und Theologen Meinrad Walter.

Bitte bemühen Sie sich selbstständig um Eintrittskarten für die abendliche Aufführung des »Messias« um 19 Uhr im Konzerthaus Freiburg. Da das Konzert vermutlich schnell ausverkauft sein wird, nutzen Sie dafür unbedingt den Vorverkauf bei den üblichen Vorverkaufsstellen sowie im Internet:

[www.freiburger-bachchor.reservix.de/events](http://www.freiburger-bachchor.reservix.de/events)

Sie sind herzlich eingeladen!

Dr. Karsten Kreutzer  
Akademiedirektor

Prof. Dr. Meinrad Walter  
Freier Mitarbeiter

- 9.30 Ankommen – Kaffee und Tee stehen bereit
- 10.00 Begrüßung
- Prof. Dr. Meinrad Walter (Musikwissenschaftler und Theologe, Freiburg):  
**Biblisches Drama in musikalischer Betrachtung. Advent und Weihnachten in Händels »Messias«**
- 11.15 Kaffee-/Teepause
- 11.30 Hannes Reich (Dirigent/Künstlerischer Leiter des Freiburger Bachchors):  
**Musikalische Unterhaltung. Händels »Oratorium aller Oratorien« und die heutige Aufführung**
- 13.00 Mittagessen
- 14.30 Karl-Heinz Ott (Schriftsteller/Essayist, Freiburg):  
**Grazie und Tumult. Die Gestalt des Messias in der Deutung von Charles Jennens und Georg Friedrich Händel**
- 16.00 Kaffee-/Teepause
- 16.20 Prof. Dr. Meinrad Walter (Musikwissenschaftler und Theologe, Freiburg):  
**Literarisch-musikalische Einstimmung mit Stefan Zweig (»Sternstunden der Menschheit«) sowie Ausschnitten aus musikalischen und choreografischen Messias-Interpretationen**
- 17.00 Imbiss – Ende des Studientags
- 19.00 **Georg Friedrich Händel: Messiah.**  
Konzert im Konzerthaus Freiburg  
(alle drei Teile, in englischer Sprache)
- Franziska Bobe (Sopran), David Eler (Altus), Thomas Volle (Tenor), Simon Robinson (Bass)
- Freiburger Bachchor und Freiburger Bachorchester.  
Leitung: Hannes Reich
- Ende des Konzerts ca. 22.30 Uhr