

Straßenbahn bis Haltestelle Siegesdenkmal, von dort Fußweg (ca. 7 Minuten)

**Ort/Datum:**

Freiburg, Haus der Kath. Akademie, Wintererstr. 1  
Samstag, 25. Oktober 2008

St. Peter, Geistliches Zentrum der Erzdiözese Freiburg,  
Klosterhof 2  
Sonntag, 26. Oktober 2008

**Leitung:**

Thomas Herkert  
Dr. Meinrad Walter

**Kosten:**

Tagungsbeitrag	45,00 €
ermäßigt (Ausbildung, Sozialhilfe)	23,00 €
Übernachtung inkl. Frühstück	34,00 €
Abendessen	7,50 €
Mittagessen	8,00 €

*Auf Anfrage sind weitere Übernachtungen möglich.*

*Ihre Anmeldung für Übernachtung und Verpflegung erbitten wir bis 16. Oktober 2008.*

**Anmeldung (Nr. 216)**

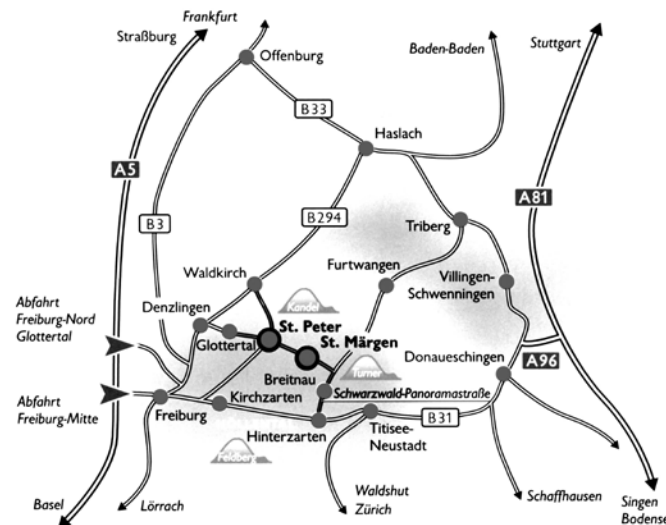
Katholische Akademie  
Postfach 947      Telefon 0761/31918-0  
79009 Freiburg      Telefax 0761/31918-111  
E-Mail: mail@katholische-akademie-freiburg.de  
Internet: www.katholische-akademie-freiburg.de



**Musik aus dem Geist der Theologie**  
**Annäherungen an Olivier Messiaen (1908-1992)**

Tagung anlässlich des 100. Geburtstages von  
Olivier Messiaen in Zusammenarbeit mit der  
Hochschule für Musik Freiburg

25./26. Oktober 2008



## Samstag, 25. Oktober 2008

---

**Ort: Katholische Akademie, Freiburg**

»Alle meine Werke, ob religiös  
oder nicht, sind ein Akt  
des Glaubens und verherrlichen  
das Mysterium Christi.«  
*Olivier Messiaen*

Der französische Komponist, Organist und Ornithologe Olivier Messiaen, dessen 100. Geburtstag die Musikwelt in diesem Jahr feiert, zählt zu den faszinierenden Gestalten der Musik des 20. Jahrhunderts. Kein zweiter Komponist der Moderne hat die Begegnung von Musik und Theologie so kreativ und innovativ ins Werk gesetzt: in visionären Orgelwerken, vielfarbigen Orchesterstücken und höchst differenzierter Kammermusik, schließlich in der Franziskus-Oper als Summe seines Komponierens.

Das Spannungsfeld von Religion und Musik wollen wir anhand einiger Werke neu ausloten, um auch nach Messiaens künstlerischem Beitrag für die Verkündigung heute zu fragen. Zu bedenken sind zudem seine musiktheoretischen Schriften (in sieben Bänden) sowie die teilweise noch unerforschten theologischen Einflüsse – unter anderem Thomas von Aquin und Hans Urs von Balthasar – auf Olivier Messiaens Komponieren.

Die interdisziplinäre Tagung beginnt am Samstag in der Katholischen Akademie (Freiburg) und wird am Sonntag im Geistlichen Zentrum (St. Peter) fortgesetzt. Am Ende steht eine Aufführung des berühmten, in Kriegsgefangenschaft entstandenen »Quatuor pour la fin du temps« in der Reihe »Concert spirituel« im Fürstensaal des Geistlichen Zentrums St. Peter.

Thomas Herkert  
Akademiedirektor

Dr. Meinrad Walter  
Freier Mitarbeiter

- 10.00 Ankunft – Kaffee und Tee stehen bereit
- 10.30 Begrüßung (Thomas Herkert)
- 10.45 OKR Klaus Röhring (Theologie, Kassel);  
Dr. Meinrad Walter (Musikwissenschaft/Theologie,  
Freiburg):  
**»Klingende theologische Regenbögen«.**  
Einführung in Leben und Werk von Olivier  
Messiaen
- 11.45 **Ausstellung Albert Cüppers:**  
Bilder zur Musik von Messiaen  
Gespräch mit dem Künstler
- 12.30 Mittagessen
- 14.00 Prof. Dr. Dr. h. c. Siglind Bruhn (Musikwissenschaft,  
Ann Arbor/USA):  
**Messiaens südamerikanische Tristanprojektion.**  
Der Liederzyklus »Harawi«
- 15.15 Dr. Beate Carl (Musikwissenschaft, Würzburg):  
**Vom Klang der Wüste, der Canyons  
und der Vögel.**  
Anmerkungen zu Olivier Messiaens Orchesterwerk  
»Des canyons aux étoiles«
- 16.30 Kaffee-/Teepause
- 17.00 Dr. Michaela Christine Hastetter (Theologie/Musik,  
Freiburg):  
**War Olivier Messiaen ein Mystiker?**
- 18.30 Abendessen
- 20.00 Olivier Mille:  
**»Olivier Messiaen. La Liturgie de cristal«**  
Dokumentarfilm über Leben und Werk Messiaens  
mit zahlreichen Originaltönen und  
Probenausschnitten

## Sonntag, 26. Oktober 2008

---

**Ort: Geistliches Zentrum, St. Peter**

- 8.00 Frühstück (in der Katholischen Akademie)
- anschl. Fahrt nach St. Peter (mit Privat-PKW oder ÖPNV)
- 10.00 Eucharistiefeier in der Barockkirche  
mit Orgelwerken von Olivier Messiaen und der  
**»Messe pour le Jour de la Paix«**  
**von André Jolivet**  
Leitung und Orgel: Bezirkskantor Johannes Götz
- 11.15 PD Dr. Stefan Keym (Musikwissenschaft, Leipzig):  
**Musiktheater als Ritual.**  
**Olivier Messiaens Franziskus-Oper »Saint  
François d'Assise«**
- 12.30 Mittagessen
- 14.00 Abschlussdiskussion
- 15.00 Kaffee-/Teepause
- 15.30 **Führung durch die ehemalige Abtei  
mit Barockkirche und Bibliothek**  
(Prof. Dr. Dr. h. c. Hans-Otto Mühleisen)
- 17.00 **Concert spirituel im Fürstensaal**
- Olivier Messiaen:**  
**»Quatuor pour la fin du temps« (1941)**
- Drei Klavierstücke:  
Olivier Messiaen: »Cloches d'angoisse et larme  
d'adieu«  
Tristan Murail: »Cloches d'adieu et un sourire«  
Gilead Mishory: »Cloches de joie et larmes de rire«
- Martin Yavrian, Violine  
Julien Laffaire, Klarinette  
Lusine Arakelyan, Violoncello  
Gilead Mishory, Klavier
- Einführung: Klaus Röhring und Meinrad Walter