

In einer neuen, umfassenden Einführung zur Johannespassion interpretiert der Freiburger Musikwissenschaftler Meinrad Walter die Erzählerperspektive der Arien als Identifikationsangebot für den Hörer. (...) Bach verweist nicht nur auf Leid und Freude, sondern er schafft auch freudige Musik, wie Meinrad in seiner alle theologischen, geschichtlichen und musikalischen Aspekte der Entstehungsgeschichte berücksichtigenden und erhellenden Analyse herausstellt.

*Theo*