

Meinrad Walter: Johann Sebastian Bach. Johannespassion. Eine musikalisch-theologische Einführung.

(bast) Die vorliegende Monografie des versierten Bach-Kenners Walter schließt eine bislang vielfach zu recht bedauerte Lücke in der Forschungslandschaft über den großen Thomaskantor, bietet sie doch eine umfassende musikalischtheologische Deutung der Johannespassion, die ungeachtet zahlreicher Einzelstudien über dieses Werk bislang ausstand. Walter verbindet seine gut lesbare und fundierte Einführung in horizontweiternder Weise mit der Deutung zum Teil zeitgenössischer, aber auch über die Bach'sche Lebenszeit hinausgehender Kunstwerke und erschließt so sein in Vorträgen vielfach erprobtes integratives Konzept „Hörend verstehen, verstehend hören“ auch für diejenigen Leser, die nicht in den Genuss seiner unterhaltsam die Einsichten vermehrenden Vorträge gekommen sind. Sorgsam ausgewählte und gesetzte Notenbeispiele unterstützen das Verständnis der analytischen Teile, die Einbeziehung der weniger bekannten *Johannespassion* Fassung von 1725 erweitert den Deutungsrahmen und vertieft das Verständnis beider Versionen. Ein Must-Have für alle, die Bach und seine Passionen lieben.

Musica Sacra, März/April 2011